

Pino Mazzarano

Appunti di tecnica quotidiana

Per alunni del corso di chitarra
Scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale



quorumedizioni

BASI MUSICALI SCARICABILI



Pino Mazzarano

Appunti di tecnica quotidiana

Per alunni del corso di chitarra
Scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale

Basi musicali scaricabili



Ringrazio

Daniela Azzella, che mi ha invogliato affinché ordinassi e pubblicassi i miei appunti; **Luigi Cippone**, per l'amicizia e la bella prefazione; **Paolo Azzella**, per le foto in prima e seconda di copertina e per tutto il lavoro raffinato e minuzioso dedicato a questo volume; **Maurizio Vinci**, per il contributo alla sezione delle basi musicali scaricabili dal sito e alla sua progettazione;

Angela Martinelli, per la foto in terza di copertina.

Inoltre, un grazie per la stima e la professionalità a:

Alfonso Anecchiarico della "Richard Cocco Strings";

Piero Pascale "Electric Guitars";

Gabriele Ballabio "Classic Guitars".

A **Manuel**, e alle persone belle che girano intorno alla mia vita.

Proprietà riservata

© **2017 Quorum Edizioni**

Quorum Italia srl

Viale Caduti di Nassiriya 39 - Bari

www.quorumedizioni.it

Info@quorumedizioni.it

Prima edizione italiana - 2017

Testi e musica: Pino Mazzarano

Progetto grafico e impaginazione - Quorum Italia - Bari

Stampa: Services4media - Bari

ISBN 978-88-99224-13-4

Printed in Italy

È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico. Per la legge italiana la fotocopia è lecita solo per uso personale purché non danneggi l'autore. Quindi ogni fotocopia che eviti l'acquisto di un libro è illecita e minaccia la sopravvivenza di un modo di trasmettere la conoscenza. Chi fotocopie un libro, chi mette a disposizione i mezzi per fotocopiare, chi comunque favorisce questa pratica commette un furto e opera ai danni della cultura.

Prefazione

Quando l'amico fraterno e collega di lavoro per tanti anni Pino Mazzarano mi ha informato di aver pensato a un metodo per Chitarra da pubblicare, ad uso e consumo per gli alunni delle SMIM (Scuole Medie ad Indirizzo Musicale), mi sono rallegrato molto.

Sarà perché siamo, e sempre lo saremo, entrambi innamorati persi del nostro lavoro d'insegnanti e della Musica che rende la vita degna di essere vissuta, ma tant'è...

Insegnare Musica e uno Strumento musicale nella fascia dell'età evolutiva non è cosa semplice, perché bisogna necessariamente portare avanti un progetto educativo credibile che aiuti i ragazzi a esprimere il loro complicato mondo interiore, nel periodo di maggiori trasformazioni fisiche e mentali.

Bisogna partire dal presupposto che la Musica, prima di essere un'arte, è un linguaggio straordinario non verbale e, proprio per questo, capace di arrivare con un percorso privilegiato alla mente e, soprattutto, al cuore di tutti.

In origine (e stiamo parlando di oltre 40 anni fa) i Corsi ad Indirizzo Musicale della Scuola Media sono nati ricalcando un modello para-conservatoriale di cui, sinceramente, non se ne sentiva proprio il bisogno, in un momento storico in cui lo stesso Conservatorio avvertiva fortemente la crisi di tale modello.

Bisognava contribuire, con l'inserimento dell'insegnamento strumentale, a dare maggiore e migliore forma al progetto formativo-educativo dei ragazzi, tra l'altro, in un segmento d'istruzione che tutto poteva e doveva essere, tranne che specialistico.

L'opera di ricerca di tanti straordinari colleghi-musicisti ha dato un'anima e un'identità precisa a questo insegnamento contribuendo a innalzare in modo esponenziale il livello culturale degli alunni, educandoli con e alla musica.

Aver messo al centro del processo educativo la Musica d'insieme nelle più variegata sfaccettature (dagli insiemi musicali più ridotti alle orchestre) è stata la carta vincente che ha dato origine a lavori di trascrizioni e arrangiamenti di grande spessore da parte di tanti amici-colleghi (direttamente impegnati come insegnanti nelle SMIM) e musicisti che si sono voluti cimentare pur operando in contesti diversi dalla Scuola Media.

Per coniugare al meglio gli aspetti formativi-educativi con quelli squisitamente specialistici dai quali non si può prescindere, l'opera meritoria di pubblicazione di metodi per l'insegnamento degli strumenti musicali nelle SMIM da parte di amici musicisti (non tanti a dire il vero) va accolta con grande interesse e ammirazione.

Insomma supporti importantissimi per accompagnare gli studi musicali dei ragazzi, a prescindere da quelle che saranno le scelte di ognuno di loro riguardo alla possibilità di fare della musica la loro professione o meno.

Nella sua breve e asciutta presentazione, Pino Mazzarano ha evidenziato quelle che sono state le motivazioni emotive che l'hanno spinto a lavorare alla stesura di questo metodo, evitando per eccessiva e immotivata modestia - aggiungo io - di sottolinearne gli aspetti di indiscutibile scientificità.

Ma a questo provvedo prontamente!

Grazie Pino a nome mio, dei colleghi chitarristi che sicuramente utilizzeranno questo libro e, soprattutto, dei tanti giovani studenti che ne trarranno grande profitto.

Un abbraccio carico di stima e di affetto e... *ad maiora!*

Luigi Cippone

Presentazione

C'è voluto del tempo per decidermi a mettere ordine fra i miei appunti, conferendo loro la forma di un'offerta didattica più o meno organica. Forse era necessario del tempo per comprendere se e quanto i miei appunti fossero utili, oltre che maturi per intraprendere la strada della divulgazione.

In tanti anni di esperienza nell'insegnamento dello strumento e di pratica con i ragazzi, ho compreso molte cose del loro mondo, per quanto attiene all'autostima, ai timori, alle aspettative delle persone vicine, e alle curiosità, attitudini, diversità nell'apprendimento. Così, dopo aver trascritto a mano migliaia di esercizi, ho pensato di mettere insieme i miei appunti con l'obiettivo primario di aiutare gli allievi a guadagnare fiducia in se stessi, facilitando il loro apprendimento, nel mentre vanno esercitando e acquisendo la tecnica fondamentale della chitarra. Con il presente ausilio didattico, essi potranno trovare lo studio meno noioso senza quei fogli sparsi che si sgualciscono, si dimenticano, si smarriscono.

Tra i tanti validissimi metodi per l'esercizio dello strumento, mi è parso che mancasse una sorta di "diario" di tecnica quotidiana, utile a risolvere le problematiche tecnico-esecutive che l'allievo della Scuola secondaria di I grado ad indirizzo musicale incontra durante i tre anni di corso.

Non ho fatto tutto da solo! Ringrazio, pertanto, i "miei" ragazzi per avermi concesso la possibilità di compiere la sperimentazione didattica e musicale insieme a loro, a ognuno di loro; e ringraziarli per avermi costantemente ricordato che ogni maestro è, prima di tutto, allievo di se stesso.

Pino Mazzarano

Posizione delle corde sul pentagramma

Esercizio n. 1

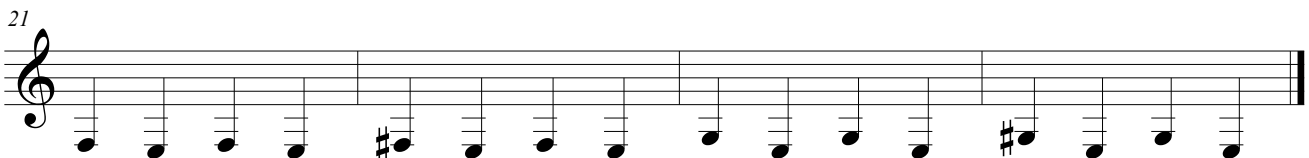
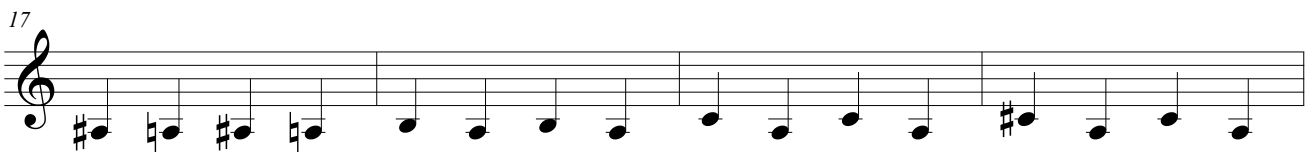
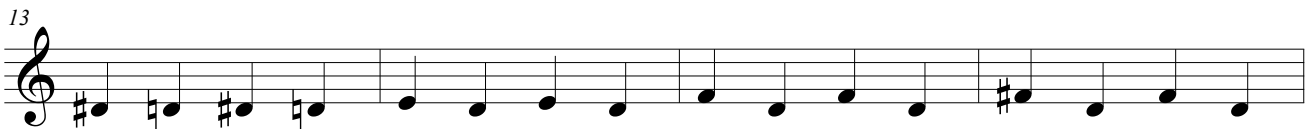
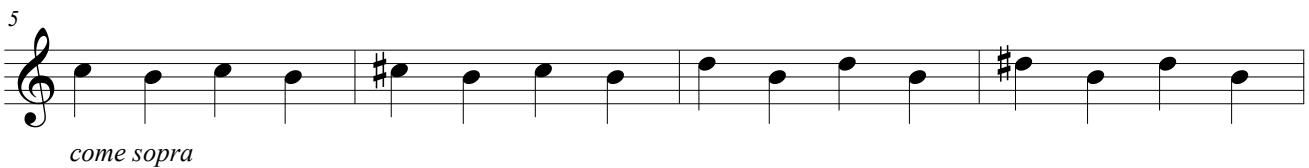
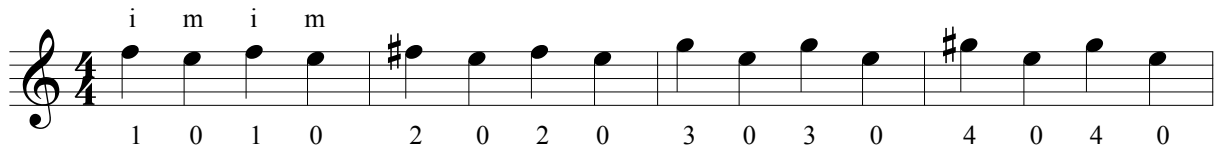
The exercise is written in 4/4 time. The first staff shows six notes on a treble clef staff, each with a circled number above it indicating the string to use: 1 (MI), 2 (SI), 3 (SOL), 4 (RE), 5 (LA), and 6 (MI). The notes are placed on the staff as follows: MI (open 1st string), SI (open 2nd string), SOL (open 3rd string), RE (open 4th string), LA (open 5th string), and MI (open 6th string). The following six staves contain rhythmic exercises for each note, starting with a bass clef and a 4/4 time signature. Each staff contains a sequence of notes and rests, including eighth and sixteenth notes, and chords, designed to practice the specific string and fretting techniques for each note.

I numeri nei cerchi corrispondono al numero della corda.

Per gli esercizi a corde libere utilizzare il plettro, anche con tocco alternato, e indice e medio tocco appoggiato.

Esercizi di tecnica in prima posizione

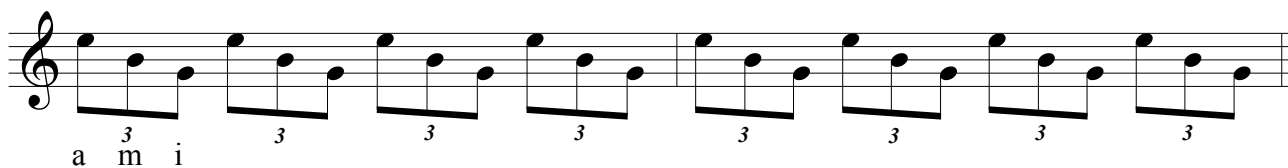
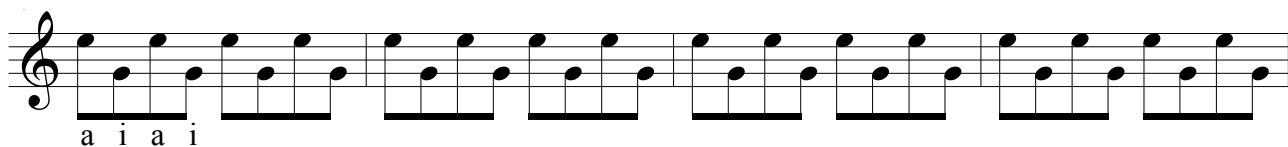
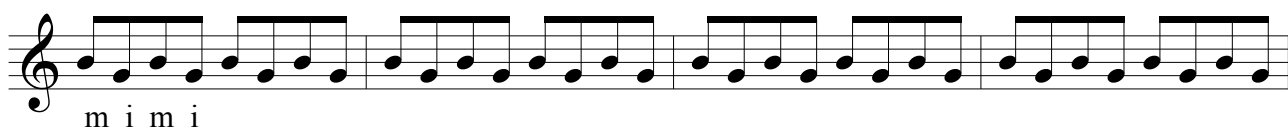
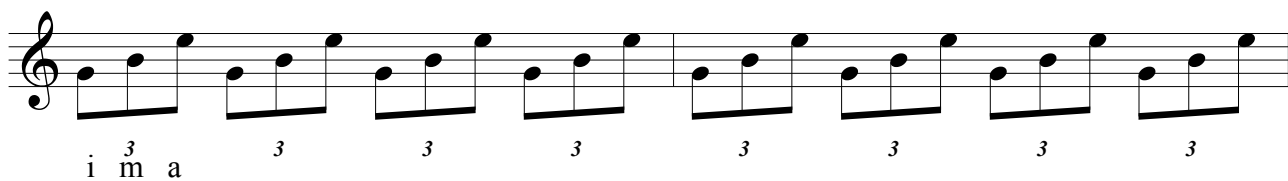
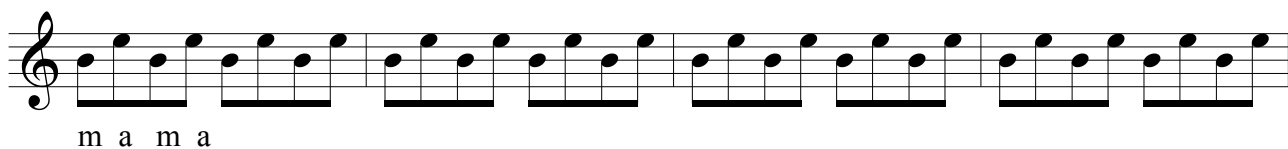
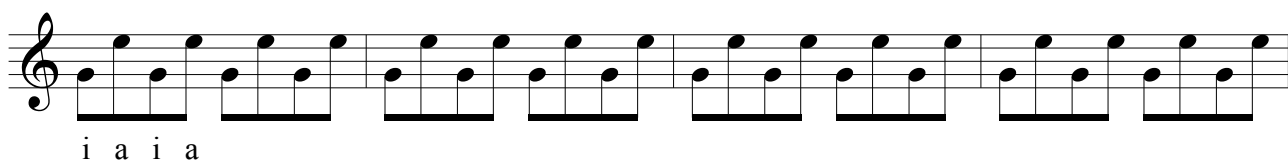
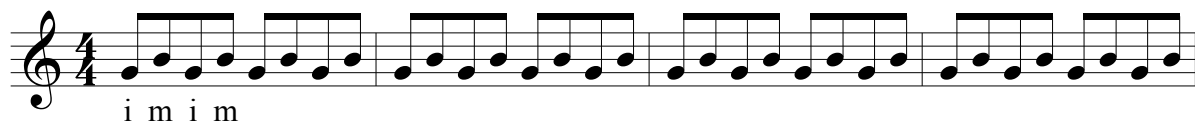
Esercizio n. 1



Negli esercizi di tecnica in prima posizione si possono utilizzare sia la tecnica del plettro con pennata alternata, sia indice e medio usando il tocco appoggiato, così da poter sfruttare questi esercizi all'occorrenza in base alle diverse esigenze tecniche che si presenteranno.

Esercizi di tecnica per la mano destra

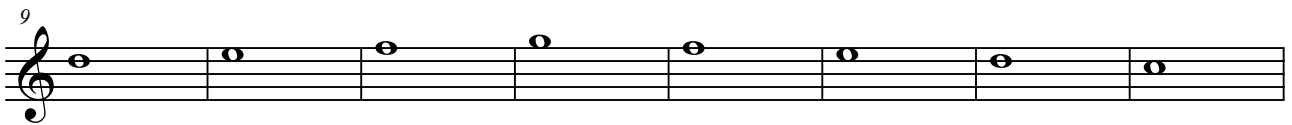
Esercizio n. 1



Tecnica fondamentale per l'uso della mano destra, utilizzare il tocco pizzicato. Risulterà molto utile ripetere più volte ogni singolo rigo. Questi Esercizi risulteranno importanti come preparazione allo studio degli arpeggi in forme più complesse.

Esercizi di lettura musicale

Questi studi volutamente non diteggiati, serviranno a sviluppare la padronanza ritmico-melodica su diversi intervalli e figurazioni ritmiche, si troveranno inoltre figurazioni con pause, punti di valore, legature di valore e sincopi, che l'alunno deve aver affrontato dapprima con lo studio teorico.



Scala di Fa

3 0 2 3 1 3 0 1

9

0 3 1 3 2 0 3

16

24

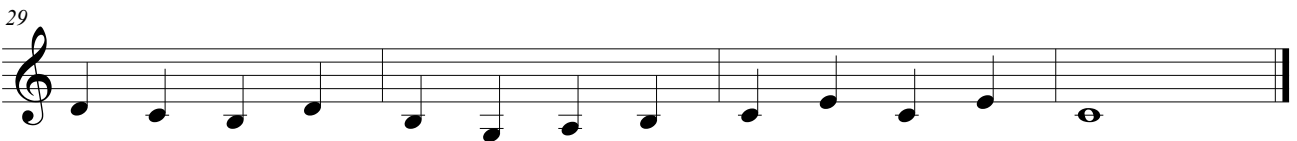
31

39

Studi di lettura con base musicale

Questi studi risulteranno molto utili all'alunno per l'esercizio a casa, in quanto l'ausilio di un accompagnamento ritmico-armorico, lo aiuterà a sviluppare il senso ritmico, e un buon livello di lettura su vari salti di intervalli più o meno ampi, utile a quello che sarà il progetto di musica d'insieme a scuola, in piccoli organici e in orchestra. Scaricabili inquadrando con uno smartphone il qr code.

Base 1



Indice

Prefazione - Luigi Cippone	3
Presentazione - Pino Mazzarano	5
Posizione delle corde sul pentagramma	6
Note in prima posizione	10
Esercizi di tecnica in prima posizione	11
Esercizi di tecnica per la mano destra	19
Esercizi di lettura musicale	26
Esercizi su scale in prima posizione	46
Studi di lettura con base musicale	72

PINO MAZZARANO

Nato a Triggiano in provincia di Bari nel 1966 inizia lo studio della chitarra a otto anni con il suo primo maestro Alessandro Sassi, che lo porterà a conoscere già da subito tutto quello che un giovane allievo deve aspettarsi dal mondo musicale vissuto come passione prima e come seria professione dopo.

Ha intrapreso gli studi classici con Pasquale Scarola ed Elio Girdali. Diplomato in Chitarra Classica sotto la guida del M° Roberto Lambo e in Musica Jazz sotto la guida del M° Gianni Lenoci, presso il Conservatorio di musica "N. ROTA" Di Monopoli BA.

www.pinomazzarano.com



Appunti di tecnica quotidiana

Per alunni del corso di chitarra
Scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale

Posizione delle corde sul pentagramma

▪

Note in prima posizione

▪

Esercizi di tecnica in prima posizione

▪

Esercizi di tecnica per la mano destra

▪

Esercizi di lettura musicale

▪

Esercizi su scale in prima posizione

▪

Studi di lettura con base musicale

ISBN 978.88.99224.13.4



9 788899 224 134

€ 15,00